

# Annexe n°1 : Nuanciers du bâti du PNR Gâtinais français

## Vers une charte colorée

### Le bâti et ses colorations : prendre en compte les grands vecteurs d'influence

L'analyse des couleurs du bâti nous a permis de comprendre les **grandes tendances colorées** qui se dégagent du territoire du Parc.



1A

#### L'influence du lieu et des matériaux qui lui sont rattachés

Plusieurs secteurs d'influence correspondant à la domination de certains matériaux sur un périmètre donné se distinguent : la meulière au nord et au nord-est, le grès sur la quasi totalité du territoire, le calcaire en accompagnement de ces deux matériaux sur l'ensemble du secteur d'étude.

1B

#### L'influence du type de construction

Plusieurs typologies dominantes pour le bâti ont été identifiées. Sans être exhaustives, elles reflètent les usages et le statut du bâti (construction rurale, maison de bourg, construction à façade en rocaille, en plâtre ou à nervures de brique) et les différentes périodes d'édification (styles, matériaux disponibles...etc).

Ainsi, lieu, matériaux et typologie du bâti sont étroitement liés.

### Définition des palettes de référence

Les nuanciers du Parc naturel régional du Gâtinais français ont pour objectif de refléter les **dominantes par secteurs** (liées à l'usage des matériaux : dominante grès, dominante meulière...) comme les **différents types et leurs variations** (en fonction des époques et du style de la construction) et de proposer des accords colorés.

Les nuanciers présentés par éléments de la façade seront à utiliser, avec l'aide d'un homme de l'art, en corrélation avec les tendances indiquées par type de bâti (sur la base des constructions les plus fréquemment rencontrées et paraissant véhiculer au mieux "l'identité" du territoire) et par localisation. Ces nuanciers auront pour objectif :

- de refléter la diversité des constructions et de leurs tonalités plus spécifiques,
- d'offrir un outil facile d'accès (par exemple, je viens pour rénover ma maison, je reconnais le type du bâti auquel elle appartient et les tendances qui lui sont propres, je vérifie les grandes tendances dominantes du secteur dans lequel elle s'inscrit ou bien, je vais construire une maison, je regarde quels types de constructions se trouvent dans mon secteur, je choisis une famille typologique et je sélectionne mes tonalités parmi les couleurs adaptées).

2A

#### Les nuanciers par éléments de la façade : orientations globales

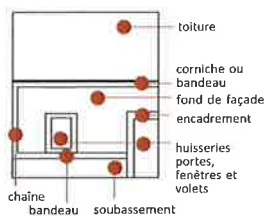
Ces nuanciers reprennent les couleurs relevées sur le terrain pour chacun des éléments de la façade.

Sélectionnées et triées, ces tonalités représentent le nuancier de base de la totalité du territoire. Les spécificités de certaines couleurs sont indiquées en marge pour en faciliter l'usage. Cependant, la lecture de ces nuanciers doit être complétée par celle des palettes par type de construction (pour un usage plus précis).

Pour le nuancier par éléments, les grandes orientations sont :

##### Pour les fonds de façade

- Mise en valeur des sables de Fontainebleau par l'utilisation pour les enduits de liants traditionnels type chaux aérienne (meilleur rendu coloré, peu d'effet de blanchissement) ou plâtre,
- Mise en valeur des pierres de constructions traditionnelles du Parc et sélection de tonalités d'enduits en accord avec les tonalités de ces matériaux (pour la réalisation des constructions neuves conservant leurs dominantes).



## Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

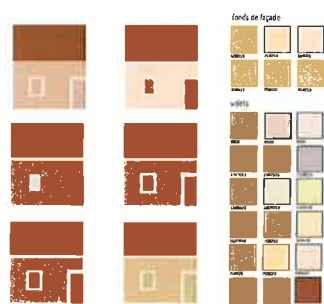
### Vers une charte colorée

#### Pour les bandeaux, encadrements, corniches, chaînes, soubassements

- Valorisation des ces éléments et de leurs tonalités qui participent fortement à la définition de l'identité locale (dessin de la façade)
- Adaptation de la palette colorée de ces éléments pour les constructions neuves (sur lesquelles ils sont souvent absents)

#### Pour les huisseries

- Cadrage de la palette et développement de nuances spécifiques pour certains types de constructions.



2B

### Les palettes de tendances par type de bâti

Pour chacun des types décrits, la palette de tendances présente :

- une sélection des **tonalités identitaires** parmi les tonalités relevées sur le terrain dans la perspective de valoriser le bâti et ses caractéristiques et une organisation de ces nuances pour les principaux éléments de la façade,
- des **exemples d'accords** et l'explication de leur mise en pratique sur une façade type.

Ces nuanciers ont pour objectif de décrire les orientations de fond par famille typologique. Ils ne sont pas exhaustifs mais définissent une **tendance**.

### Tonalités et matériaux

Les tonalités référencées concernent principalement des matériaux d'aspect traditionnels. Pour les huisseries, les tonalités sont celles des peintures (opaques et non lasures), pour les enduits, ce sont celles d'enduits aux sable et chaux, pour les badigeons, ce sont celle des badigeons au lait de chaux ou de peintures spéciales microporeuses adaptées aux enduits au plâtre, pour les toitures, ce sont celles des terres cuites et des ardoises.



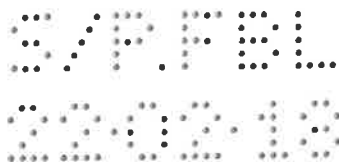
# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti Les tonalités retenues




Tonalités des enduits  
utilisés plus spécifiquement  
avec la meulière

Tonalités des enduits  
utilisés plus spécifiquement  
pour les constructions  
années 30

## Les enduits



# Parc naturel régional du Gâtinais français

## Les nuanciers du bâti

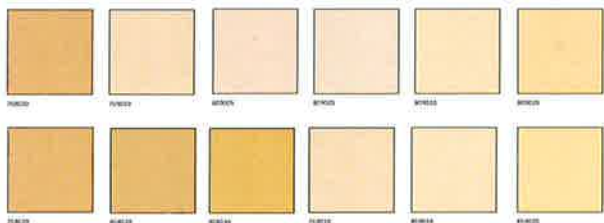
### Les tonalités retenues



Les pierres



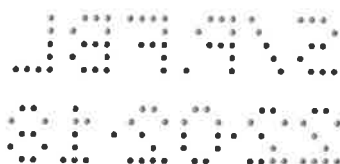
Tonalités des grès



Tonalités des calcaires



Tonalités des meuliers



# Parc naturel régional du Gâtinais français

## Les nuanciers du bâti

### Les tonalités retenues

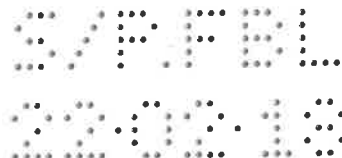
#### Les encadrements bandeaux, chaînes et corniches



Tonalités des éléments de brique



Tonalités des éléments enduits



# Parc naturel régional du Gâtinais français

## Les nuanciers du bâti

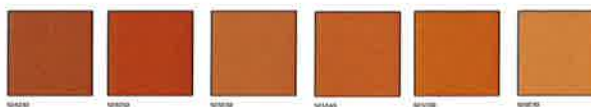
### Les tonalités retenues



#### Les soubassements



Tonalités des éléments enduits



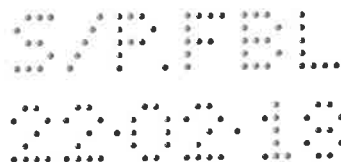
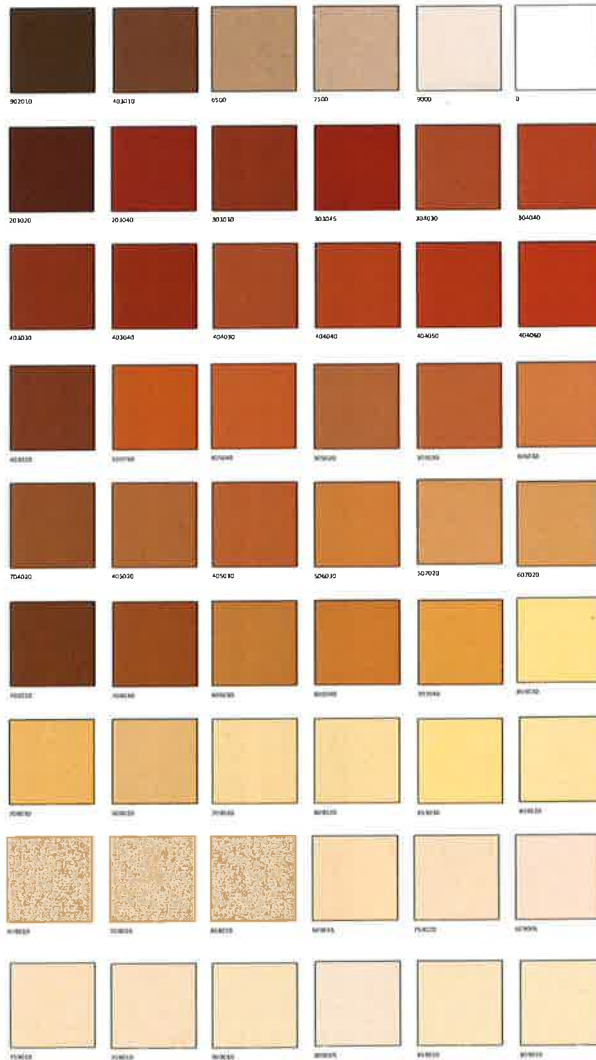
Tonalités des éléments enduits associés aux meulières





# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti Les tonalités retenues

## Les fenêtres, volets et portes



# Parc naturel régional du Gâtinais français

## Les nuanciers du bâti

### Les tonalités retenues

#### Les fenêtres, volets et portes





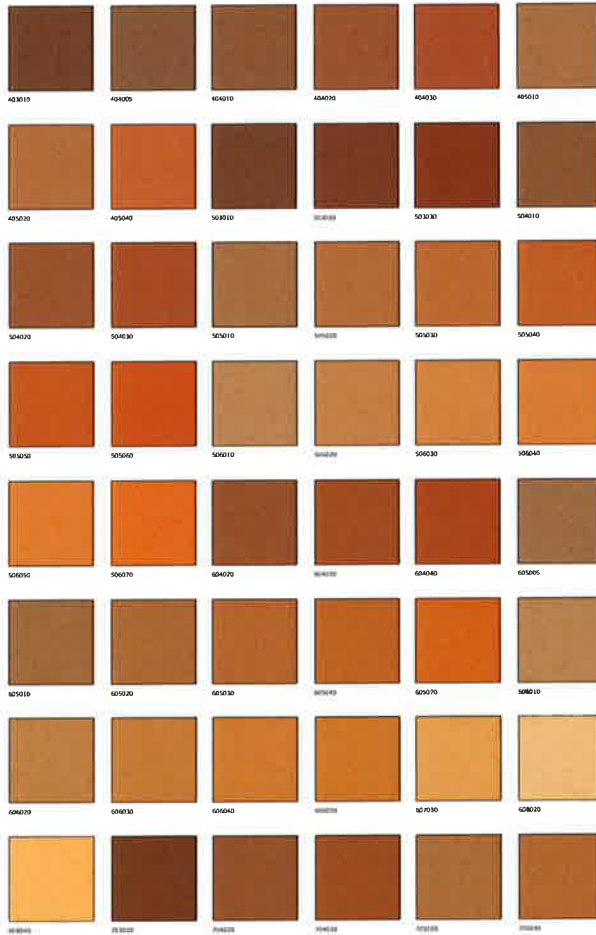
# Parc naturel régional du Gâtinais français

## Les nuanciers du bâti

### Les tonalités retenues



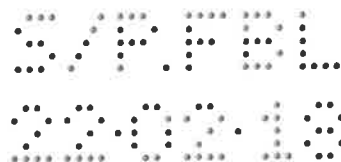
## Les toitures



Tonalités des tuiles



Tonalités des ardoises



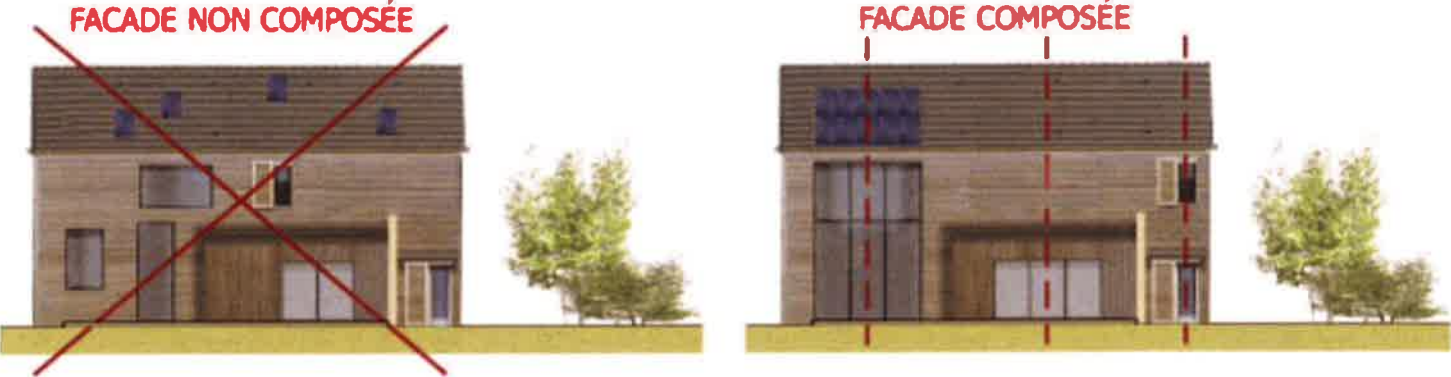
1974  
01-20-74

# Annexe n°2 : Préconisation du PNR Gâtinais français en matière d'implantation des panneaux solaires

**Composer les façades**

Dans l'architecture traditionnelle, la simplicité des volumes est renforcée par la composition répétitive ou aléatoire des ouvertures et la grande sobriété des toitures.

- Respecter les alignements et minimiser les ouvertures



**Intégrer les panneaux solaires**

Le positionnement des panneaux solaires dépend de l'orientation du pan de toiture au sud et de la composition des façades et des toitures sur lesquelles ils s'implantent. Le choix d'un aspect mat facilite la neutralité de ce type d'équipement.

**Regrouper** les panneaux en un seul ensemble.

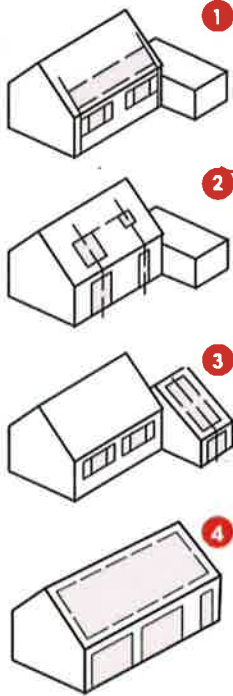
Favoriser les **formes simples** et rectangulaires.

Favoriser l'**implantation en bas de toiture** : alignement à l'égout de rive à rive. **1**

**Harmoniser les panneaux** au reste de la composition de la façade et des ouvertures en toiture : velux, chien assis, rupture dans la toiture. **2**

Favoriser l'**implantation sur des bâtiments annexes** (garage, auvent, brise soleil, cabanon de jardin...) en particulier pour la pose de panneaux photovoltaïques. **3**

Pour les **grandes installations** (hangars...), favoriser l'implantation sur des pans entiers de toiture, en remplacement des éléments de couverture. **4**



1977  
9 20 22